

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 15
от «17» июня 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 4 года
Возраст учащихся – 7-10 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования

Дубынина А.О.
Соломина Е.С.

Братск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Направленность программы художественная, программа **по уровню** содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. К программе разработаны задания, по формированию функциональной грамотности (Приложение 3)

Педагогическая целесообразность. Комплексная дополнительная общеразвивающая программа включает изучение основ классического танца, знакомство современным танцем (джаз, модерн), свободной пластики и импровизации, эстраднему танцу и основам актерского мастерства, который зависит от формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, ограниченно сочетающие в себе свободную пластику, классический академизм и современные реалии.

Актуальность в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления.

Танцевальное искусство каждый год развивается, а значит, оно всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей. Но, кроме этого, увлечение современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей школьного возраста через танцевальную деятельность посредством хореографии различного танцевального направления, адаптироваться к условиям современной жизни.

Отличительной особенностью данной программы является обучение учащихся разным направлениям хореографии, через театральное действие. Они учатся не только танцевальному искусству, но и одновременно получают «азы» актерского мастерства. И чем больше умеет учащийся, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как

«актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на конкурсах, и на

сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях учащиеся получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом. Использование современной музыки в различных обработках дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы, репертуарного плана.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе (обучение по предметам, включая актерское мастерство) и более глубоком и детальном обучении классическому экзерсису, современной и эстрадной хореографии. Что позволяет повысить уровень исполнения танцевальных этюдов, композиций и законченных хореографических постановок. Кроме того, дифференцированный подход к процессу обучения, знания физиологических и психологических особенностей каждого учащегося, а также общей хореографической подготовки группы позволяют создавать этюды и постановки различные по уровню, технической сложности и манере исполнения.

Цель: развитие танцевально-исполнительских навыков учащихся, путем изучения различных дисциплин хореографии и актерского мастерства.

Задачи:

Задачи	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Образовательная	<p>1.Формировать у учащихся знания о классическом танце, эстрадном хореографии, истории хореографического искусства.</p> <p>2.Помогать в освоении техник исполнения классического танца и эстрадного танца, исполнения танца-импровизации; навыков в области актёрского мастерства для исполнения роли в сюжетном танце.</p>	<p>1.Расширять общекультурный кругозор учащихся.</p> <p>2.Расширять практические умения и навыки по предметам: классический экзерсис, модерн-джаз танец, основы Мастерство актёра.</p> <p>3. Развивать умения выполнять задание педагога на творческом уровне самостоятельно и в группе.</p> <p>4.Сформировать умения выполнять тренажные</p>	<p>1. Формировать у учащихся знания о хореографии, об освоении техник исполнения современного танца и его видах, об исполнении танца;</p> <p>2. Расширить практические умения и навыки по остальным предметам программы</p> <p>3. Развивать практические умения самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации и постановки, сочинение танцевальных этюдов.</p> <p>4. Развивать танцевальную сценическую культуру (выразительность исполнения элементов и манера исполнения), посредством формирования осмысленности</p>	

	3. Развивать умения выполнять задание педагога на творческом уровне.	упражнения, развивая физические данные, мышечную память, для выполнения танцевальных этюдов.	исполнения хореографических элементов хореографических направлений
Воспитательная	1. Сформировать мотивацию к занятиям хореографией, через формирование личностных качеств (самостоятельность, инициативность, ответственность и др.) 2. Сформировать и развить потребность в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками.		1. Сформировать мотивацию к занятиям по классической современной хореографии, расширять общекультурный кругозор учащихся в хореографической деятельности. 2. Сформировать и развить потребность в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками. 3. Способствовать формированию таких личностных качеств как ответственность, инициативность, трудоспособность, уважение к товарищу.
Развивающая	1. Сформировать и развивать коммуникативную компетентность учащихся. 2. Развивать социальный опыт учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. 3. Способствовать развитию интереса к профессии хореограф		1. Сформировать и развивать коммуникативную компетентность учащихся. 2. Способствовать развитию социального опыта учащихся через включение их в новые виды деятельности и формы сотрудничества. 3. Формировать личностные качества способствующие ориентироваться по ходу сценического действия. 4. Способствовать развитию интереса к профессии хореограф

Адресат программы : Программа рассчитана на обучение детей с 7 лет.

Условия приема: к обучению принимаются учащиеся, прошедшие 2 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Детский танец», а так же, возможен добор детей имеющую хореографическую подготовку, природные данные, которые проверяется в ходе предварительного входящего контроля. Программа предусматривает добор учащихся на разные года обучения, через тестирование.

Срок реализации программы, форма обучения.

Обучение по программе включает в себя 4 учебных года, с общим количеством часов 684.

2 год обучения – возраст учащихся 7-8 лет, 144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – возраст учащихся 8-9 лет, 180 часов в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа и один раз по 2 часа.

4 год обучения – возраст учащихся 9-10 лет, 180 часов в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа и один раз по 2 часа.

5 год обучения – возраст учащихся 10-11 лет, 180 часов в год, занятия проходят 2

раза в неделю по 1,5 часа и один раз по 2 часа.

Длительность одного учебного часа – 45 минут.

Форма обучения – групповая. Количественный состав групп: 2-3 г.о. - 12 человек, 4,5 г.о. - 10 человек.

Для учащихся, прошедших полный курс обучения, и пожелавших продолжить занятия самостоятельным творчеством в жанре хореографии, а также сохранить и усовершенствовать полученные на базовом уровне умения и навыки, организуется творческая группа (программа продвинутого уровня «Театр танца»), которая осуществляет активную концертную и конкурсную деятельность. По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолога – медико - педагогической комиссии.

В программе «Танцевальное творчество» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 180 часов (*Приложение 5*)). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

При реализации программы применяется ведущая технология - **обучение в сотрудничестве**, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы **Здоровьесберегающих технологий**. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или мини-группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Технология обучения в сотрудничестве

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод индивидуально – групповой деятельности и (работа в парах и мини группах).	Навыки мыслительной деятельности, развитие памяти, повышение ответственности за результативность коллективной работы. Развитие коммуникативных навыков. Совершенствование исполнения танцевальной лексики.	Определяет уровень подготовки учащихся, распределяет деятельность учащихся для совместной работы. Дает задания, но при выполнении предусматривает распределение ролей между участниками группы. Оценивает работу всех учащихся и важно, что оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, это может быть и слабый ученик.	Техника танцевального искусства; Основы актерского мастерства в хореографии; Современная хореография; Постановочная работа.

Метод командно – игровой работы.	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков.	Дает соревновательные задания Определяет качество исполнения танцевальной лексики	Постановочная работа.
«Учимся вместе»	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация.	Распределяет учащихся на мини группы. Дает задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает вся группа.	Техника танцевального искусства ; Основы актерского мастерства в хореографии; Современная хореография.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Алгоритм организации учебного процесса.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу

недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно

Требования к учащимся:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (общий)

№	Наименование предметов	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
1	Техника танцевального искусства	36ч.	36ч.	36ч.	36ч.	Тестирование, практический показ, интегрированное занятие
2	Постановочная работа	68ч	68ч.	68ч.	104ч.	
3	Основы актерского мастерства в хореографии	36ч.	36ч.	36ч.	-	
4.	Современная Хореография	-	36ч.	36ч.	36ч.	
	Педагогический контроль	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	
	Всего:	144ч.	180ч.	180ч.	180ч.	

Календарный учебный график 2г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Техника танцевального искусства	4ч.	5ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	3ч.
Постановочная работа	9ч.	10ч.	8ч.	6,5ч.	6ч	8ч.	8ч.	6,5ч.	6ч.
Основы актерского мастерства в хореографии	4ч.	4ч.	4ч.	4 ч.	4ч.	3ч.	4ч.	4 ч.	4ч.
Педагогический контроль	1ч.			1,5ч.				1,5ч.	
Всего:	18	19	16	16	14	15	16	16	14

Календарный учебный график 3г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Техника танцевального искусства	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Постановочная работа	6ч.	10ч.	8ч.	6,5ч.	6ч	8ч.	8ч.	6,5ч.	9ч.
Основы актерского мастерства в хореографии	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.

Современная Хореография	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Промежуточная аттестация				2ч.				2ч.	
Всего:	18	22	22	20.5	16	20	20	20.5	21

Календарный учебный график 4г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Техника танцевального искусства	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Постановочная работа	6ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	6ч.	8ч.	8ч.	10ч.
Современная хореография	4ч.	4ч.	5ч.	4ч.	4ч.	3ч.	4ч.	3ч.	5ч.
Актерское мастерство	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Промежуточная аттестация				2ч.				2ч.	
Всего:	20	24	23	20	16	17	20	19	21

Календарный учебный график 5г.о.

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Техника танцевального искусства	8ч.	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.
Постановочная работа	10ч.	12ч.	10ч.	10ч.	8ч.	12ч.	12ч.	14ч.	14ч.
Современная хореография	4ч.	4ч.	5ч.	4ч.	6ч.	3ч.	4ч.	4ч.	4ч.
Промежуточная аттестация				2ч.					2ч.
Всего:	22	20	19	20	16	19	20	22	22

Программа включает в себя следующие комплексы предметов:

Программа разделена на отдельные тематические разделы, в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов и видов деятельности, выполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, с учетом тренировочных целей и задач эстетического воспитания и конкретных перспектив коллектива.

В разделы рабочих программ на основном предмете, включено знакомство с миром профессий хореографии в форме видеожурнала.

1.Техника танцевального искусства

Техника в танце отвечает за "правильность" и соответствие канонам хореографии и определённого стиля, имеет огромное значение для формирования навыков исполнительского мастерства.

Балетная гимнастика– это цикл упражнений, основанных на балетной технике, но в более доступной для исполнения форме. Упражнения направлены на проработку эластичности мышц и связок, улучшение подвижности суставов, укрепление мышечного аппарата, гибкости тела.

Классический танец - является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных

предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

2. Постановочная работа

Процесс подготовки концертных исполнительских умения и навыки в номерах формирует у детей и подростков различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

3. Основы актерского мастерства в хореографии

Это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем. Передавать эмоции, характер и внутреннее состояние героя или образа танца в целом.

4. Современная хореография

-это вид танца, который не ограничивается набором специфических техник, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения. По этой причине он считается абстрактным и постоянно меняющимся танцем. Входит направление джаз, модерн, пластика и импровизация

На 3,4 году пристальное обучение посвящено джазовому танцу и основам модерна. На 5 году добавляется контемпорари и уличные направления танца (спец курсом по желанию). Так же используются основы фолк танца.

Планируемый коллективный результат:

Количество танцевальных постановок:

2 год обучения – 1

3 год обучения - 2

4-5 год обучения – 3

Участие в концертной, конкурсной деятельности

В целях подготовки концертных номеров программой предусмотрено проведение репетиционной и постановочной работы.

Подробные учебные планы, содержание определены для каждого предмета и прописаны в рабочих программа предметов.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Учащиеся умеют исполнять различные виды танца: классический, эстрадный, современный.
2. Учащиеся владеют навыками ансамблевого исполнения.
3. Владеют навыками актерского мастерства.

Метапредметные:

1. У учащихся развиты музыкальные и творческие способности.
2. У учащихся развиты навыки работы в ансамбле

Личностные:

1. Учащиеся проявляют трудолюбие и ответственность в танцевальной деятельности.
2. У учащихся развита самостоятельность и умение анализировать и корректировать результаты своей деятельности индивидуально и в группе.
3. У учащихся развит интерес к профессии хореограф.

Результаты	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
	<p>1. Сформированы первичные умения и навыки по основам классического и эстрадного танца.</p> <p>2. Знакомы с основными теоретическими понятиями о хореографическом искусстве.</p>	<p>1. Владеют умениями и навыками по основам классического и современного танца</p> <p>2. Владеют основными теоретическими понятиями о хореографическом искусстве.</p>	<p>1. Владеют умениями и навыками по различным направлениям хореографии</p> <p>2. Знают основные теоретические понятия о современном танце.</p> <p>3. Выполняют творческие задания, умеют придумывать комбинации и этюды на заданные темы.</p>	<p>1. Свободно владеют умениями и навыками по различным направлениям хореографии, имеют высокий уровень исполнительства.</p> <p>Владеют основными теоретическими понятиями о хореографии, расширяют полученные знания самостоятельно.</p>
	<p>3. Выполняют творческие задания по заданным темам педагога.</p> <p>4. Выполняют тренажные упражнения классического и современного танцев, актерского мастерства.</p>	<p>3. Выполняют творческие задания по собственному замыслу</p> <p>4. Самостоятельно выполняют тренажные упражнения классического и современного танцев, актерского мастерства.</p>	<p>4. Сформированы навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по современному танцу</p> <p>5. Владеют основами актерского мастерства в хореографии</p>	<p>3. Умеет свободно выполнять танцевальные комбинации и этюды по собственному замыслу самостоятельно.</p> <p>4. Самостоятельно выполняют тренажные упражнения современного танца, различают виды в различных стилях хореографии, владеют манерой исполнения.</p> <p>5. Владеют навыками осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по разным направлениям хореографии</p>
	<p>Сформирована мотивация и осмысленность обучения.</p> <p>Сформированы умения завершать свои учебные действия.</p> <p>Сформированы личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость.</p>		<p>1. Проявляют осознанный познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности в целом.</p> <p>2. Сформированы устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремление</p>	

	Сформирована потребность активно участвовать в творческом процессе на занятиях хореографией и в исполнительской практике.	Проявляет творческую активность в демонстрационной и конкурсной деятельности.	совершенствовать танцевальное мастерство.
	1. Развита коммуникативная компетентность: умение работать в паре, в коллективе сверстников. 2. Сформирована готовность к выполнению единых педагогических требований. 3. Развита начальная заинтересованность к профессии хореографа		1. Сформированы навыки самоанализа и самооценки своей творческой деятельности. 2. Адаптированы на различные незапланированные ситуации, умеют ориентироваться по ходу сценического действия. 3. Владели культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми. 4. Развита начальная заинтересованность к профессии хореографа

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (футболка, купальник, лосины, бриджи, черные балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).
-

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки с упражнениями. • Схемы с изображением позиций и поз. • Иллюстрации выступлений хореографических коллективов. <p>Технологический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов. • Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения. • Презентации обо всех танцевальных направлениях. • ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы. • видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии и аудиозаписи. <p>Программный компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы; • диагностические материалы, устанавливающие состояние

		<p>образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности • методические пособия. «Модерн – джаз. История. Методика. Практика» В.Ю. Никитин, О.Р. Григорьева «Эстрадный танец» (учебно-методическое пособие), Н. Шереметьева • «Танец на эстраде», А.Я. Ваганова «Основы классического танца», учебно-методическое пособие Т.Б.Нарская «Классический танец». И.А.Менщикова «Пантомима и актерское мастерство в хореографии»
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты учебных занятий. 3. Оценочные материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Входящий: для учащихся 2 г.о. в начале учебного года проводится тестирование в рамках учебного занятия, где определяется уровень хореографических данных учащихся, а также проводятся вступительные испытания для детей поступающих добром на 3,4,5 года обучения за рамками учебных часов на пробных занятиях. (*Приложение 1*)

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога. Оценки фиксируются в дневнике, в конце каждого месяца проводится результаты и лучший учащийся месяца публикуется на стенде коллектива.

Критерии оценивания: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия каждого учебного года на интегрированном занятии в рамках учебных часов основного предмета «Постановочная работа» в форме практического показа, где учащиеся выполняют задание по каждому предмету и по результатам выполнения занятий определяется промежуточный уровень освоения программы.

Промежуточная аттестация в конце второго, третьего, четвертого годов обучения на интегрированном занятии в рамках учебных часов основного предмета

«Постановочная работа» в форме практического показа, где учащиеся выполняют задание по каждому предмету и по результатам выполнения занятий определяется общий уровень освоения программы за учебный год.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы на интегрированном занятии в рамках учебных часов основного предмета «Постановочная работа» в форме практического показа.

-Контрольное занятие включает в себе экзерсис по классическому, современному танцу и тренинги по основам актерского мастерства в хореографии.

Результаты фиксируются в оценочном листе в виде баллов, баллы переводятся в оценку, Оценка переводится в уровни.

(*Приложение 1*)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросов для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Промежуточная аттестация по итогам учебного года (апрель-май)			
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)			

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ исполнительской компетентности для участия в концертной и конкурсной деятельности. (Приложение 2)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены просмотры видеожурналов - периодически выпускаемые короткие видеозаписи, дающие информацию разнообразного, но тематически одинакового содержания в области профессий, связанных с хореографией. В соответствии с темами видеожурналов педагогом оформляется информационный стенд для учащихся.

Периодичность просмотра видео журнала – 4 раза в год.

Темы видеожурналов:

- «Профессия хореограф»
- «Балет»
- «Балетные спектакли»
- «Хореографы современного танца»
- «Ансамбль Игоря Моисеева»
- «Айседора Дункан»
- «Известные компании современного танца»

2. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ инженерной компетенции (технического мышления) учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в **Приложении 2**.

3. **Задания по формированию функциональной грамотности (Приложение 3)**

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 4).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>
3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно

получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Александрова Н. А. ,Голубева В.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих. – М.: Издательство «Планета музыки» 2007г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград. «Искусство» 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996г.

4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992 (учебное пособие).
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
6. Васильева Е. Танец. – М. «Искусство» 1968.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка, Москва, «Просвещение», 1986 год. Стр 304.
10. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. М.,2003г
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
12. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях
https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

**Оценочные материалы к комплексной дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальное творчество»**

Диагностические материалы для проведения входящего контроля

Задания

1. Выполнения комплекса упражнений, для проверки выворотности, гибкости, шага;
2. Выполнение ритмических и музыкальных заданий
3. Упражнение ряда тренингов для проверки актерских данных и артистичности
4. Выполнения импровизации под заданную музыку

Критерии оценивания:

- 1.Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
- 2.Музыкально-ритмические данные
- 3.Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
- 4.Импровизация

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

п/п	ФИ	Номер критерия			И	Уро
					того:	вень
...						

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б.–учащийся выполнял задание со ошибками.
- 4-5б.–учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов; Средний – 5-10 баллов; Низкий– 0-5 балл.

Диагностические материалы для промежуточной аттестации

Критерии оценивания результатов 2 г.о.,1-е полугодие:

1. Знать и уметь исполнять основные элементы классического танца .
2. Исполнять синхронно и технично танцевальные комбинации в группе по заданию педагога
3. Знать основные рисунки и уметь перестраиваться по ним
4. Умеют выполнять тренинги по актерскому мастерству

Задания

Предмет «Техника танцевального искусства» 1.Выполнение элементов классического танца

Предмет «Постановочная работа»

1.Выполнение базовых движений и танцевальных комбинаций в соответствии с репертуарным планом

2. Задания на перестроения

Предмет «Основы актерского мастерства в хореографии»

3. Выполнение заданий по актерскому мастерству

Критерии оценивания результатов 3 г.о., 1-е полугодие:

1. Знать терминологию и уверенно исполнять основные элементы классического танца. Знать и уверенно исполнять основные движения эстрадного танца.
2. Уметь самостоятельно импровизировать под музыку на любую тему.
3. Исполнять танцевальные комбинации синхронно и технично и быстро перестраиваться по рисункам и переходам в соответствии репертуарного плана
4. Эмоционально исполнять танцевальные композиции постановки и передавать образ в танце.

Задания:

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка

Предмет «Постановочная работа»

2. Импровизацию под музыку на заданную тему, умение передавать характер музыки, образ, танцевать эмоционально
3. Выполнение танцевального этюда в соответствии с репертуарным планом

Предмет «Основы актерского мастерства в хореографии»

4. Выполнение задания на образ, работа над эмоциональностью

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок.

Критерии оценивания результатов 4 г.о., 1-е полугодие:

1. Знать и уметь исполнять элементы и комбинации классического танца
2. Исполнять самостоятельно комбинации по современному танцу
3. Уметь импровизировать под разнообразный музыкальный материал.
4. Исполнять танцевальные комбинации этюды, передавать образ, владеть манерой исполнения.
5. Владение навыком контактной импровизации, работать в паре, команде. Сочинение этюдов по актерскому мастерству

Задания

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине

Предмет «Современный танец»

2. Выполнение комбинаций в современном танце в соответствии с репертуарным планом

Предмет «Постановочная работа»

3. Импровизацию под музыку на заданную тему, умение передавать характер музыки, образ.
4. Выполнение танцевальных комбинаций и этюдов, уверенно перестраиваться по рисункам танца, работа в паре, с предметом в соответствии с репертуарным планом.

Критерии оценивания результатов 5 г.о., 1-е полугодие:

1. Знать и уверенно исполнять экзерсис по классическому танцу, владеть терминологией.
2. Исполнять самостоятельно комбинации этюды по современному танцу
3. Уметь импровизировать под различный музыкальный материал, сочинять этюды, мизансцены в свободной пластике.
4. Уверенно исполняет комбинации в контактной импровизации в паре, трио, группе, умеет сочинять поддержки и элементы
5. Владения навыком самостоятельной работы и работы с коллективом, синхронно исполнять комбинации и этюды (сочинения отдельных комбинаций и этюдов)

6. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды в актерском мастерстве, передавать образ, вживаться в роль, владеть манерой исполнения в разных танцевальных стилях современной и эстрадной хореографии.

Задания

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине, прыжковая часть, выполнение

Предмет «Современный танец»

2. Выполнение комбинаций в современном танце в соответствии с репертуарным планом

Предмет «Постановочная работа»

3. Сочинение комбинации под музыку на заданную тему, умение передавать характер музыки, образ, импровизация

4. Исполнение танцевальной зарисовки в контактной импровизации в паре, трио, группе, в соответствии с репертуарным планом

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов

0-1-б.–учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками. **2-4 4-5б.**–учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Годобучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
2	0-7б	7-13б	14-20б
3	0-8б	9-17б	18-25б
4	0-8б	9-17б	18-25б
5	0-10б	11-20б	21-30б.

Таблица для фиксации результатов контроля

№п/п	ФИ	Номер критерия						Итого:	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.									

Критерии оценивания результатов 2г.о., 2-е полугодие

1. Знать и уметь исполнять основные элементы классического танца
2. Исполнять танцевальные комбинации этюды самостоятельно, синхронно и эмоционально
3. Уметь импровизировать под музыку на заданную тему
4. Уметь перестраиваться по рисункам танца, знать разные планы в рисунках
5. Уметь погружаться в образ, выполнение различных тренингов актерского мастерства

Задания

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине

Предмет «Постановочная работа»

2. Исполнение танцевальной комбинации и этюдов в соответствии с репертуарным планом

3. Импровизация под музыку, уметь передавать характер музыки

4. Задание на ориентацию в пространстве «Путаница»

Предмет «Основы актерского мастерства в хореографии»

5. Выполнение тренингов по актерскому мастерству

Критерии оценивания результатов 3г.о., 2-е полугодие:

1. Знать терминологию и уверенно исполнять основные элементы классического танца
2. Исполнять танцевальные комбинации и этюды в эстрадном направлении в соответствии с репертуарным планом
3. Эмоционально исполнять танцевальные композиции постановки и передавать образ в танце, исполнять сюжетные танцы, владеть навыками актерского мастерства, переставаться в танце
4. Сочинять танцевальные комбинации по заданию педагога
5. Выполнение тренингов и заданий по актерскому мастерству

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка,

Предмет «Постановочная работа»

2. Выполнение танцевальной композиции в соответствии с репертуарным планом
3. Выполнение заданий по сочинению танцевальных комбинаций

Предмет «основы актерского мастерства в хореографии»

4. Выполнение актерских тренингов и этюдов

Критерии оценивания результатов 4г.о., 2-е полугодие:

1. Знать и уметь исполнять элементы и комбинации классического танца
2. Исполнять самостоятельно комбинации по современному танцу в соответствии с репертуарным планом
3. Уметь грамотно исполнять акробатические элементы
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации этюды передавать образ, владеть манерой исполнения.
5. Владения навыком самостоятельной работы и работы с коллективом (сочинения отдельных комбинаций и этюдов, самостоятельно и командах)
6. Владение навыком контактной импровизации, работать в паре, команде, этюдная работа

Задания:**Предмет «Техника танцевального искусства»**

1. Выполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине

Предмет «Современный танец»

2. Выполнение комбинаций и этюда в современном танце в соответствии с репертуарным планом
3. Выполнение комплекса акробатических элементов

Предмет «Постановочная работа»

4. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
5. Сочинение танцевальной комбинации, сочинение этюдов команде, используя перестроения и рисунки.

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Критерии оценивания результатов 5г.о., 2-е полугодие:**Высокий уровень (оценка 5)**

- учащийся обладает отличными физическими данными, музыкальными ритмическим слухом, хорошей памятью
- В полном объеме усваивает программу обучения

- Отличается высокой техникой исполнения, отлично знает терминологию, может самостоятельно сочинить комбинацию или танцевальный этюд
- умеет проанализировать правильность исполнения движений
- Обладает прекрасным актерским мастерством, прекрасно передает образ и внутреннее состояние в постановках, участвует в сольных номерах
- Активно участвует в концертах и мероприятиях городского уровня, в различных конкурсах

Средний уровень(оценка4)

- Учащийся обладает хорошими физическими данными, музыкальным и ритмическим слухом, хорошей памятью
- В полном объеме усваивает программу обучения
- отличается хорошей техникой исполнения, отлично знает терминологию, может сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему
- может передавать хореографический образ, выразителен и интересен на сцене
- Участвуют в конкурсах и концертах городского уровня, имеет хорошие результаты в фестивалях и конкурсах.

Низкий уровень(оценка3)

- Учащийся владеет средними физическими данными и музыкальными способностями
- В соответствие со своими способностями выполняет учебную программу, знает терминологию. С помощью педагога анализирует качество исполнения движений
- Не выразителен, сложно передает образ в танцевальных постановках
- Участвует в массовых концертах и мероприятиях

Задания:

Предмет «Техника танцевального искусства»

1. Выполнение экзерсиса по классическому танцу

Предмет «Современный танец»

2. Исполнения Этюда и комбинаций по современному танцу в соответствии с репертуарным планом

Предмет «Постановочная работа»

3. Исполнения танцевального номера в соответствии с репертуарным планом

Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
5	0-5	6-11б	12-15б

Таблица для фиксации результатов контроля

№п/п	ФИ	Номер задания						Итого:	Уровень
		1	2	3	4	5			
1.									

По каждому заданию выставляется оценка и заносится в итоговую ведомость, для получения свидетельства.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(реализуется за счет физических и юридических лиц)

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Хореография» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода

К данной программе «Танцевальное творчество» на основе компетентностного подхода разработан компетентностный компонент, в который включены практикумы за рамками часов учебной деятельности, развивающие в детях основы танцевально- исполнительской компетентности.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические. Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество» Данный компетентностный компонент имеет два варианта:

- 1) для учащихся 2-4 г.о. КДОП «Танцевальное творчество»
- 2) для учащихся 5 г.о. КДОП «Танцевальное творчество»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Вариант 1

для учащихся 2-4 г.о. КДОП «Танцевальное творчество»

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Развитие эмоционально-образного восприятия исполнителя посредством включения их в практическую деятельность.
2. Развитие танцевально-исполнительских, творческо-импровизационных навыков.
3. Обучение навыкам психологического настроения на выступление.

Ожидаемый результат

Качественный результат развития танцевально-исполнительской компетентности можно определить через повышение результативности демонстрационной деятельности в ансамбле (групповой результат).

Для того чтобы определить уровень развития танцевально-исполнительской компетентности учащихся танцевального коллектива были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Развиты навыки танцевально-образного восприятия: выразительность, эмоциональность.
2. Развиты навыки творческо-танцевальной импровизации: самостоятельное составление танцевальных этюдов в соответствии с возрастом.
3. Развиты умения психологического настроения на выступление: уверенность, собранность.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум на отработку физических данных
октябрь	Практикум по танцевальной импровизации
ноябрь	Практикум на отработку навыков танцевально-образного восприятия
декабрь	Практикум по танцевальной импровизации
январь	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
февраль	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
март	Просмотр конкурсных номеров. Психологический настрой.
апрель	Практикум на отработку концертных и конкурсных номеров
май	Практикум на отработку концертных и конкурсных номеров

Педагогический контроль

В программе предусмотрена диагностика методом наблюдения на определение уровня развития танцевально-исполнительской компетентности. Проводится 2 раза в год – в начале учебного года и по окончании обучения. Результаты фиксируются в таблице.

Фамилия, имя учащихся	Танцевально-образное восприятие	Творческо-танцевальная импровизация

1. Танцевально-образное восприятие:

высокий – выразительная и эмоциональная передача образа танца соответствующая драматургии и характеру танца.

средний – выразительная и эмоциональная передача образа танца не в полной мере соответствующая драматургии и характеру танца.

низкий – отсутствует выразительная и эмоциональная передача образа танца.

2. Творческо-танцевальная импровизация:

высокий – самостоятельное составление танцевальных этюдов.

средний – составление танцевальных этюдов с помощью педагога или другим учащимся.

низкий – неумение составлять танцевальные этюды.

Психологический настрой на выступление отслеживается с помощью анкеты:

1. Волнуетесь ли вы перед выступлением?

-волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие во время выступления

-волнение зависит от обстоятельств

-не волнуюсь, чувствую себя уверенно

2. Какие моменты мешают вашему выступлению?

- хождение в зрительном зале

- хмурое выражение лица у зрителей

- технические сбои при выступлении

3. Хотелось бы вам повысить уровень собственного навыка подготовки к выступлению?

- да

- нет

- частично хотелось бы

Вариант 2

для учащихся 5 г.о. ДОП «Танцевальное творчество»

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать развитию 4 К компетентностей учащихся посредством включения их в проектную деятельность.

2. Способствовать развитию 4 К компетентностей через умение представить свой творческий проект общественности (родители, выпускники, педагоги, учащиеся).

Ожидаемый результат

1. У учащихся повысился уровень 4 К компетентностей посредством включения их в проектную деятельность.

2. У учащихся сформированы навыки и умения по защите (представлению) своего творческого проекта..

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Консультация «Проект и его составляющее»
октябрь	Практикум «Квест «Что такое проект»
ноябрь	Практикум «Шаг за шагом»
декабрь	Практический показ
январь	Практический показ
февраль	Практический показ
март	Практикум «Защитное слово»
апрель	Практический показ
май	Защита творческих проектов «Разнообразие танцев»

Формы работы

Консультация - обсуждение какого-либо вопроса, для прояснения дальнейшей работы. **Круглый стол** - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Просмотр. Просмотр конкурсных танцевальных номеров проводится с целью качественной подготовки учащегося к конкурсным испытаниям.

Практический показ - метод обучения, предусматривающий ознакомление с приемами и действиями, при помощи которых у учащихся создается конкретное представление об изучаемом материале, вырабатывается способность действовать в определенной установленной последовательности при подготовке и в ходе выполнения поставленных задач.

Защита проекта - важный заключительный этап проекта. Защита проекта показывает технологические знания и умения разработчика (учащегося), его способность грамотно представить свой проект тем, кто его оценивает.

Педагогический контроль

Оценка сформированности танцевально-исполнительской компетентностей осуществляется в ходе анализа творческих достижений учащихся (карты творческой активности).

Оценка сформированности общекультурной компетентности осуществляется в ходе работы над творческим проектом и при его защите (наличие обоснованного выбора танцевально жанра или направления, его характеристика; использование специальной лексики и терминологии; использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления; подбор соответствующего музыкального сопровождения).

Оценка сформированности коммуникативной компетентности осуществляется в ходе защиты проекта.

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям:

1. Наличие обоснования выбора танцевально жанра или направления (1 балл.)
2. Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)
3. Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.)
4. Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танцепрослеживается динамика (1 балл.)
5. Исполнение без ошибок (1 балл.)
6. Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1балл.)
7. Прослеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.)
8. Синхронность исполнения, взаимодействие в танце для пары (1 балл.)

Оценочный лист

Ф.И. уч-ся	Критерии								Баллы / уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	

Защита творческого проекта «Разнообразие танцев»

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)
Допускается выставление по 0,5б. за критерий.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Программой предусматривается *проектная* деятельность учащихся, которая включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор информации, выбор танцевального направления (жанра), создание танцевальной композиции, составление и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческого проекта.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников ансамбля:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиц.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии. -1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

1. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Задания по формированию функциональной грамотности

1. «Нарисуй и фантазируй»

Учащимся получают домашнее задание , нарисовать рисунок на любую тему.

На следующий урок, учащийся совместно с педагогом придумывают разные ассоциации и идеи, чем нелепее , тем интереснее.

2. «Танцующие фигуры»

Учащимся выдают лист и карандаш, включают музыку . Учащийся во время прослушивания музыкального материала рисует на листе различные фигуры (линии, зигзаги и т.д.)

После того глядя на рисунок , ищем на что похожи фигуры и попробовать их станцевать под заданный музыкальный материал.

3. «Оживи картинку»

Учащимся выдают несколько картинок, задача придумать небольшую историю по картинке , и придумать пластический этюд по своей истории

4. «Сочини и покажи»

Учащиеся делятся на пары , придумываю свой образ и движение , второй в точности должен повторить и угадать образ.

5. «Мозговой штурм»

Это метод коллективного обсуждения темы, проблемы или задачи, который предполагает свободное высказывание своих идей участниками. Суть в том, что преподаватель задаёт тему дискуссии, объясняет цель (например, предложить, как можно большее количество идей за 15 минут) и правила (не отвергать никакие идеи и не критиковать их до следующего этапа, но можно развивать идеи других участников). Озвученные в процессе идеи фиксируются, а затем совместно анализируются, чтобы выбрать наилучшее решение.

6. «Двигательная импровизация»

1. Придумать интересный способ «как опуститься на пол» и «как подняться обратно».

Каждый раз необходимо придумать интересный, новый, необычный, безопасный, продуктивный, мобильный, действенный способ перемещения тела в разные плоскости.

2. Работа со скоростью.

Необходимо придумать, как передвигаться в пространстве класса, при этом использовать возможности своего тела и задействовать творческий потенциал, для контроля скорости передвижения от min к max

7. «Необычный предмет»

Работа с предметом.

Поиск нестандартного применения стандартной вещей, например: мяч, кубик, скакалка и т.д.

8. «Агглютинация»

Создание нереальных, совершенно новых, сказочных объектов или явлений.

Придумать способ передвижения, в пространстве класса, как у несуществующего и волшебного существа.

В процессе необходимо координировать работу всех конечностей, принимать во внимание и пользоваться доступной гибкостью и растяжкой, задействовать все возможности тела.

9. «Метод ассоциации»

Отражение музыки в танце.

Какие ассоциации возникают при прослушивании музыки? Как можно станцевать этот образ?

Слушаем, воспринимаем, изображаем средствами двигательной импровизации музыки.

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание на:

1. Темп музыки (быстрый, средний, медленный);

2. Характер музыки (грустный, радостный, мужественный, шутливо, празднично, нежно, ласково, лирично, трепетно, хмуро, сумрачно, тревожно, напряженно, сурово, злобно и т.д.);

3. Музыкальные акценты;
4. Ритм музыки (2\4, 4\4, 3\4);
5. Начало и конец музыкально фразы;
10. «Танец наоборот»

Учащиеся переделывают уже готовую комбинацию наоборот ,исполняют ее. Нужно придумать, к какой идеи или теме подходит данная комбинация

Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма –желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности для организация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятий;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: концерты, акции, мастер-классы.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

МОДУЛЬ
дистанционного обучения
ПО КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного обучения составляется на основе дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное творчество» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного обучения от программы очного обучения это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видеоконференции и мессенджерах).

Актуальность создания модуля к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п. 6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и танцевально-исполнительскую культуру учащихся.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранить интерес к занятиям хореографией, развитие и поддержка танцевально-исполнительской культуры учащихся в условиях дистанционного обучения.

Задачи:

Обучающие: совершенствовать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации

Развивающие: развивать чувство ритма, координацию движений, воображение и фантазию, через выполнение заданий.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: учащиеся умеют импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Метапредметные: у учащихся развито чувство ритма, координация движений, воображение и фантазия.

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 180 часов.

2-3 год обучения – 180 часов и 4-5 год обучения – 180 часов.

Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети младшего и среднего школьного звена, учащиеся, имеющие опыт обучения в сети.

Учебный план

2-3 год обучения

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	180	2		
1	Развитие данных			72	
2	Эстрадный танец			72	
3	Танцевально-образная импровизация			32	
4	Диагностика				2

4-5 год обучения

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Диагностика
	Вводное занятие	180	2		
1	Стретчинг и силовая гимнастика			72	
2	Основы модерна (Contemporary dance)			72	
3	Свободная пластика и импровизации			32	
4	Диагностика				2

Содержание программы модуля 2-3 год обучения

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Развитие данных (партерная гимнастика/силовая гимнастика) – 72 ч.

Призвана укрепить и развить мышечный и суставной аппарат учащихся, выработать силу и выносливость при выполнении упражнений, этюдов, танцевальных постановок, что связано с большой физической нагрузкой, подготавливает учащихся к классическому экзерсису. Большое внимание при подготовке учащихся уделяется растяжке мышц тела, ног и рук, развитию их эластичности и силы.

Включает в себя:

- упражнения на развитие и подвижность стопы;
- складки;
- наклоны корпуса;
- упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе;
- упражнения на силу мышц ног, спины, пресса;
- силовые упражнения;
- гимнастические упражнения (стойка на лопатках, перевороты, перекаты, «мостик», шпагаты).

2. Эстрадный танец – 72 часов

Упражнения, разогревающие мышцы тела:

- Голова. Виды движений: - наклон вперед и назад; - наклоны вправо и влево; - повороты вправо и влево; - sundari вперед - назад и из стороны в сторону.

- Плечи. Виды движений: - подъем одного или двух плеч вверх; - движение плеч вперед – назад; - твист плеч; - шейк плеч.

- Грудная клетка. Виды движений: - движения из стороны в сторону; - движения вперед – назад; - подъем и опускание; - твист; - упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины; - повороты корпуса «спираль»; - наклоны корпуса; - упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.

- Руки. Виды движений различны.

- Ноги. Виды движений различны.

Изучение танцевально-страдных комбинаций.

3. Танцевально - образная импровизация – 32 часов

Продолжается работа над умениями выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах.

Изображение неодушевленных предметов и явлений - море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.) Импровизация под различную музыку и заданные обстоятельства.

Самостоятельное сочинение детей дома самостоятельно на различные образы и темы.

4. Диагностика – 2 часа

4-5 год обучения

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе Zoom. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Стретчинг – 72 часа

«Stretch» (растяжение) Способствует растяжению связок и мышц; развитию гибкости и пластичности корпуса, рук, ног; развитию природных физических данных учащихся.

1. Комплекс упражнений с элементами йоги для гибкости позвоночника: - уголок; - кобра; - корзинка; - перекуты.

2. Комплекс по растяжке: - складки; - вытяжение; - растяжка передняя; - растяжка задняя; - батманы ногами; - бабочка. Силовая

гимнастика

2. Основы модерна (Contemporary) – 72 часа

Более подробное изучение стиля модерн. Принципы, движения, основные движения корпуса, рук, ног и головы.

1. Основные положения корпуса

- Opposite - прямая линия

- Cange - поменять

- Twist - скручивание

- Tombe - падение

2. Изоляция

- наклоны, повороты, движения головой

- движения широкие с добавлением работы плечевого пояса

- поднимание, опускание, круговые движения корпуса

- contraction и release в спине, боку, груди

- движение бедрами вперед, назад, круговые с использованием Plie

- движения для стоп повороты, поднимания, вращательные движения 3. Уровни

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела, все центры двигаются более свободно). В уровнях сидя и лежа много упражнений на contraction, release, спирали и твисты торса. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

3. Свободная пластика и контактная импровизация – 32 часа

Упражнения на импровизацию под разный музыкальный материал, заданный образ и др.

1. Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.
2. Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях.
 3. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества.
Коллективность в организации творческого процесса, умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения.
 4. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа.

4. Диагностика – 2 часа

Оценочные материалы

2-3 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета. Включает в себя:

Теоретическая часть

Посмотреть балет П.И Чайковского написать либретто (краткое содержание), главных действующих героев.

Практическая часть

1. Найти любое музыкальное произведение из балета и станцевать небольшую пластическую зарисовку (импровизация).
2. Экзерсис по классическому танцу.
 1. Постановка корпуса
 2. Позиции ног и рук
 3. Исполнение demi plie/battement tendu, battement tendu jete
3. Комплекс из 5 упражнения (учащихся получают задание заранее до аттестации и придумывают дома самостоятельно, затем по очереди показывают).
4. Показать 4 основных хода из постановки и грамотное исполнение танцевальной комбинации из постановки.
5. Придумать пластический этюд на тему «Имитация животных» (показать танцем движение, мимику и особенности любого животного по выбору).

Критерии оценки

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить. 2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок. Баллы суммируются и определяется уровень:

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
2	0-10б	11-20б	25-30б

4-5 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме защиты творческих проектов.

Включает в себя:

1. Теоретическая часть

Подготовить презентация по выбранному направлению хореографии или танца, защититна онлайн-занятии.

2 Практическая часть

1. Выбрать любое музыкальное произведение, придумать название танца и краткое содержание.

2. Придумать хореографический этюд (не менее 2 минут), на выбранное направление танца (которое используют в презентации) исполнить на онлайн – занятии.

Критерии оценки

1. Грамотно выстроенная презентация (история танца, характеристика, примеры).
2. Музыкальный материал соответствует направлению танца.
3. Оригинальное и необычное название номера, и составление либретто.
4. Грамотно, музыкально выстроен хореографический этюд, с использованием соответствующей лексики.
5. Уверенное, артистическое исполнение.

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

0-1- б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить. 2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5 б. – учащийся выполнил задание без ошибок

Год обучения/уровни	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
1	0-10б	11-18б	19-25б

offline.

Система оценивания

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и

Режим online включает в себя фото и видео отчеты учащихся - синхронных (чаты, видеоконференции), взаимоконтроля внутри учебной группы, самоконтроля. За каждое выполненное задания выставляются баллы в специальной таблице педагога.

Обратная связь

Чат- является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося, как для личного общения, так и для межличностного – групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно.

Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

Методические материалы

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Учебная и воспитательная работа с учащимися осуществляется через Интернет-месенджеров, в контакте ,в режиме online и off-line. Все перечисленные ресурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочным упражнениям

Формы проведения дистанционных занятий весьма разнообразны, это: изучение ресурсов, самостоятельная работа и практическая работа с применением 32

тестов; тренировочные упражнения.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных

возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии
- видеоуроки в YouTube
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план –конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

- Наличие рабочего места
- Непрерывный доступ в Internet
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube
- Наличие мессенджеров
- Социальная сеть Вконтакте
- Приложение TEaMS

3. Методические:

Продуктивность занятий по данному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий. подготовить музыкальный материал .

4. Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным , камера настроена на учащегося ,чтоб педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971
3. Захаров Р. Записки балетмейстера
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие / М.С. Боголюбская .- М., 1982
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
7. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.

Для учащихся и родителей:

- 1 Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко .- М.: Искусство, 1985
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская .- М.: Искусство, 1985
- 3 Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 200

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«ТЕХНИКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСККУСТВА»**

**комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальное творчество»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-10 лет

Уровень – базовый

Авторы-разработчики

педагоги дополнительного образования:

Дубынина А.О.

Соломина Е.С.

г. Братск, 2024

Пояснительная записка

Хореография связана с определенной тренировкой тела. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму.

Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Цель: Развитие физических способностей детей, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
2. формировать знания об основных хореографических понятиях;
3. обучить навыкам правильной постановки корпуса, формирование «школы»;
4. формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
5. ознакомить с навыками свободной пластики.

Развивающие:

- 1) развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- 2) развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- 3) развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- 4) развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

Воспитательные:

1. воспитывать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
2. прививать навыки работы в коллективе;
3. воспитывать интерес к хореографическому искусству;
4. воспитывать эстетическое восприятие;
5. воспитывать всестороннюю личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Учащиеся будут:

1. Знать терминологию классического танца, название народно-сценических движений;
2. Владеть информацией о возникновении и развитии хореографического искусства;
3. Выразительно и грамотно исполнять экзерсис классического и народного танца, исполнять танцевальные этюды;
4. Контролировать и координировать своё тело, владеть танцевальной техникой.

Метапредметные:

1. сформированные общие способы художественно-творческой деятельности, являющихся основой познавательной культуры.

Личностные:

1. Воспитаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду;
2. Воспитано чувство товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
3. Развиты эстетическая, нравственная культура поведения учащихся через

- приобщение к хореографическому творчеству;
4. Воспитаны лидерские, морально-волевые качества;
 5. сформированы потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Учебный план предмета «Техника танцевального искусства»

№	Название раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	
2-й год обучения					
1	Развитие данных	18	1	17	
2	Основы классического танца	12	1	11	
3	Танец и координация	6	-	6	
	Итого:	36	2	34	
3-й год обучения					
1	Развитие данных	10	1	9	
2	Классический танец	12	1	11	
3	Силовой тренаж	6	-	6	
4	Балетная гимнастика	8		8	
	Итого:	36	2	34	
4-й год обучения					
1	Развитие данных	8	1	7	
2	Классический танец	10	1	9	
3	Силовой тренаж	10	-	10	
4	Балетная гимнастика	8	-	8	
	Итого:	36	2	34	
5-й год обучения					
1	Развитие данных	12	1	11	
2	Классический танец	14	1	13	
3	Свободная пластика и импровизация	10	1	9	
	Итого:	36	3	33	

СОДЕРЖАНИЕ

2 г.о

1. Развитие данных

Особая система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

1.1 Комплекс упражнений

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;

8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
11. упражнение на полу (шпагат).

1.2 Изучение акробатических элементов

- группировки;
- кувырки;
- стойки на голове;
- стойки на руках;
- колесо;
- перекаты;
- перевороты и др.

2. Основы классического танца

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

Начальные элементы экзерсиса:

- Demiplié и Grandplié по 1, 2, 6 позициям (лицом к станку);
- Battement tendu jete pique;
- Rond de jambe;
- Grand battement jete.

3. Танец и координация

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика:

Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: • линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна); • объёмных (круг; «цепочка»);

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные: из шеренги горизонтальной в колонну; из колонны в шеренгу горизонтальную; из объёмных в объёмные: сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»; из объёмных в линейные и наоборот: из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку».

3. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка).

4. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением

3 г.о

1 Развитие данных

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развитие подвижности локтевого и плечевого суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;
- упражнения для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- растяжка.
- группировки

- кувырки
- Стойки на голове
- стойки на руках
- колесо
- перекаты
- перевороты и др.

1.2 Изучение акробатических элементов

2. Классический танец

Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

2.1 Экзерзис у станка

- Plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jambe par terre.
- Battement releveant.
- Grand battement jete.

2.2 Экзерсис на середине

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

3. Силовой тренаж

- комплекс упражнений со скакалкой
- комплекс упражнений с резинками и эластичной лентой
- акробатика

4. Балетная гимнастика

- упражнения на стопы
- упражнения на спину
- упражнения на растяжку
- упражнения на гибкость спины

3 г.о

1. Развитие данных

Повторение и закрепление материала 3 года обучения.

1. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш».
3. Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.
4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».
5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок».
6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».
7. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шагат» вперед с обеих ног, «Шагат» поперечный.

1.2 Изучение акробатических элементов

- группировки
- кувырки
- Стойки на голове
- стойки на руках
- колесо
- перекаты
- перевороты и др.

2. Классический танец

Теория:

Классический танец является одним из средств интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения.

Практика:

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

2.1 Экзерсис у станка

Теория:

- 1) развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- 2) развитие устойчивости;
- 3) развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Практика:

- Demi-plie в 1, 2, 5 позициях;
- Battement tendu – всенаправления;
- Battement tendu jete - всенаправления;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battementfrappe носкомвпол;
- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях;
- Grand plie в 1, 2, 5 позициях;
- Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введениеммаленьких и больших поз.

Практика: Основное положение корпуса epaulement croisee.Позы (носком в пол) - croisee.

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Battement tendu – все направления:

Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Pas de bourree simpl спеременнойног en dehors et en dedans en face.

Силовой тренаж

- комплекс упражнений со скакалкой- 4 ч.
- комплекс упражнений с резинками и эластичной лентой-4ч.
- акробатика -4ч

Балетная гимнастика

- упражнения на стопы с карандашами
- упражнения на спину
- упражнения на растяжку
- упражнения на гибкость спины

5 г.о

Развитие данных

1.

Повторение и закрепление материала 4 года обучения.

Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш». 3.

Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию

4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок». 6.

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

7. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

1.2 Изучение акробатических элементов

-группировки

-кувырки

-Стойки на голове

-стойки на руках

-колесо

-перекаты

-перевороты и др

2.

Классический танец

Теория:

На пятом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются закрепления пройденного материала.

Практика:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

2.1.

Экзерсис у станка

Теория:

Повторения классических упражнений.

Практика:

- Demi-plie, grand plie в I, II, IV, V позициях;

- Battements tendu;

- Battements tendu jetes.

2.2.

Экзерсис на середине зала.

Теория:

Повторения классических упражнений.

Практика:

- Rond de jambe par terre;

- Adagio_на середине зала;

- II и IV arabesques носком в пол. (На середине зала).

Свободная пластика и импровизация

- работа по диагонали с использованием импровизации в разных уровнях

-контактная импровизация

-пластические этюды

Оценочные материалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по 40

предметам в зависимости от года обучения («Техника танцевального искусства», «Постановочная работа», «Современная хореография», «Основы актерского мастерства в хореографии») содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

Дополнение к разделу «Методические материалы»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Обучение должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования. Основными принципами обучения являются: - последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений. Приступая к

обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета; - постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей; - целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи; - возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников; - учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. С первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

- i. Ваганова А.Я. Основы классического танца Петербург 2005, С- г.
- ii. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С-Петербург 2006 г
- iii. Бекина С.И. Музыка и движение, Москва 2006 г.

Для учащихся и родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца, С-Петербург 2007 г.
2. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк 2009 г.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва 2005 г.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»**

**комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальное творчество»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-10 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Дубынина А.О.

Соломина Е.С.

Пояснительная записка

Создавая репертуарный план, руководитель детского хореографического коллектива, должен определить тематику детских постановок. Выбор темы во многом зависит от психологических особенностей определенного возраста, от хореографической подготовки исполнителей, от их физического, интеллектуального и духовного развития.

При создании детского танца необходимо провести подготовительную работу, которая позволит постепенно, поэтапно, соблюдая технологию процесса создания произведения, успешно воплотить замысел танца в хореографическое произведение.

Работа над детским хореографическим произведением содержит в себе несколько этапов:

Выбор темы, музыкального материала, определение стиля произведения, его жанра, хореографического языка. Музыка – основа танца, и руководитель должен помнить, что музыка дает пластике движения ритмическую основу, она определяет его эмоциональный строй, характер, образную выразительность.

Руководитель знакомит участников коллектива со своими планами на будущую постановку, рассказывает о своем замысле, обсуждает с коллективом характеры героев, их действия в танце, эскизы будущих костюмов и многое другое. Такая беседа увлекает участников коллектива в творческий процесс создания танца, делает их единомышленниками, позволяет почувствовать себя нужными и родными в этом коллективе. В беседе руководитель может выявить черты характера, склонности, артистические возможности каждого ребенка, что позволит более точно подобрать исполнителей на роли в будущее хореографическое произведение.

Определив основные моменты содержания танца, руководитель-балетмейстер составляет композиционный план – развернутый хореографический сценарий танца с режиссерской разработкой сюжета, где тщательно продумываются все составляющие композиционного плана: сюжет, хореографическая лексика, рисунок танца, костюмы и декорации, освещение и бутафория и т.д.

Руководитель осуществляет выбор исполнителей задуманной постановки, при этом необходимо определить основной состав исполнителей и запасных. Это нужно для того, чтобы задействовать наибольшее число участников коллектива, а также наличие запасных танцоров дисциплинирует основной состав и дает гарантию от срыва номера по каким-либо причинам.

Сочинив хореографическую лексику, руководитель приступает к практическому воплощению своего замысла, то есть к разводке танца. На первом этапе разводок изучается хореографическая лексика в чистом виде и в комбинациях. Затем изучается рисунок танца, куда добавляются нужные движения и комбинации. При разводке танца руководитель должен создавать творческую атмосферу, чтобы, несмотря на затраты физических сил, труд исполнителей был радостным, чтобы все видели конечную цель своей работы. Разводка танца осуществляется постепенно, частями. Каждая новая часть разводится только после того, как усвоена предыдущая.

После окончания разводки танца, руководитель приступает к его отработке. (Сфера деятельности балетмейстера-репетитора) Параллельно репетициям осуществляется создание костюмов и декораций. Закончив отработку танца, руководитель выпускает новое хореографическое произведение в концертную деятельность коллектива на суд зрителя.

Творческое отношение к своей профессии и увлеченность своим трудом – обязательное условие для создания высокохудожественного хореографического произведения.

Цель: создание хореографической постановки и качественное исполнение его исполнителями

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с идеей и темой номера;
2. разучить и отработать лексический материал;
3. научить исполнять переходы и рисунки танца.

Развивающие:

- 1.развивать умение соединять лексику с музыкальным материалом;
2. развивать пластику тела;
3. развивать фантазию и воображение.

Воспитательные:

- 1.воспитывать умение работать в команде, паре;
- 2.воспитывать умение исполнять постановку синхронно чувствуя своих партнеров;
3. воспитать чувство коллективизма, поддержки и взаимопомощи.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

1. учащиеся понимают идею и тему номера, умеют передать хореографический образ;
2. учащиеся грамотно исполняют лексический материал;
3. быстро умеют перестраиваться в сложные рисунки, выполнять переходы.

Метапредметные:

1. Умеют работать в команде, перестроиться на любые партии.
2. Поддерживают друг друга, горят одним делом.

Личностные:

1. Чувствуют музыкальный материал, могут пластически передать характер музыки;
2. Владеют своим телом, умеют импровизировать;
3. Умеют сочинять сюжеты, придумывать темы и идеи.

Учебный план предмета «Постановочная работа»

№	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
2-й год обучения					
	Разбор материала будущей постановки	2	2	-	
	Разучивание движений и комбинаций	26	1	25	
	Работа над рисунками и переходами	12	-	12	
	Репетиционная Работа	28	1	27	
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Практический показ
	Итого:	72	4	68	
3-й год обучения					
	Разбор материала будущей постановки	2	2	-	
	Разучивание движений и комбинаций	26	1	25	
	Работа над рисунками и переходами	12	-	12	
	Репетиционная Работа	28	1	27	
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Практический показ
	Итого:	72	4	68	
4-й год обучения					
	Разбор материала будущей постановки	2	2	-	

	Разучивание движений и комбинаций	26	1	25	
	Работа над рисунками и переходами	12	-	12	
	Репетиционная Работа	28	1	27	
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Практический показ
	Итого:	72	4	68	
5-й год обучения					
	Разбор материала будущей постановки	4	4	-	
	Разучивание движений и комбинаций	32	1	31	
	Работа над рисунками и переходами	22	-	21	
	Репетиционная Работа	46	2	42	
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Открытое занятие
	Итого:	108	7	96	

СОДЕРЖАНИЕ

2 г.о

1.Разбор материала для будущей постановки

-2ч.:

- обсуждение идеи, темы;
- прослушивание музыки.

Просмотр видеожурнала-«Балетные спектакли»

2.Разучивание движений, комбинаций - 26ч.:

- разучивание основных движений статике и продвижение;
- разучивание комбинация танца.

3.Работа над рисунками и переходами -12ч.:

- подбор рисунков;
- использование различных

переходов.3.Репетиционная

работа -28ч.:

- отработка танцевальных движений и комбинаций;
- отработка фрагментов танцев;
- работа над рисунками, быстрым и четким перестроением;
- разные приемы отработки номеров.

Подготовка к промежуточной аттестации

Просмотр видеожурнала - «Балет»

Промежуточная аттестация- 4ч.

\

3 г.о

1.Разбор материала для будущей постановки -

2ч.:

- обсуждение идеи, темы.
- прослушивание музыки;
- упражнения на импровизацию

Просмотр видеожурнала-«Березка»

2.Разучивание движений, комбинаций - 26ч.:

- разучивание основных движений статике и продвижение;
- разучивание комбинация танца;
- тренаж на сочинение комбинаций в команде

3.Работа над рисунками и переходами - 12ч.:

- подбор рисунков ;

- использование различных переходов

- Просмотр видеожурнала- «Балет»

- **3.Репетиционная работа -28ч.:**

- отработка танцевальных движений и комбинаций;

- отработка фрагментов танцев;

- работа над рисунками, быстрым и четким перестроением;

- разные приемы отработки номеров.

Просмотр видеожурнала - «Профессия Хореограф»

Промежуточная аттестация- 4ч.

4 г.о

1.Разбор материала для будущей постановки

-2ч.:

- обсуждение идеи, темы -1ч.;

- прослушивание музыки;

- задания на ассоциации -1ч.;

- упражнения на импровизацию.

- Просмотр видеожурнала-«Ансамбль Игоря Моисеева»

2.Разучивание движений, комбинаций- 26ч.

- разучивание основных движений статике и продвижение;

- разучивание комбинация танца;

- тренаж на сочинение комбинаций в парах и команде

3.Работа над рисунками и переходами - 12ч.

- подбор рисунков;

- использование различных переходов;

- полифонические приемы.

4.Репетиционная работа- 28ч.

- отработка танцевальных движений и комбинаций;

- отработка фрагментов танцев;

- работа над рисунками, быстрым и четким перестроением;

- разные приемы отработки номеров.

- Просмотр видеожурнала -

«Профессия Хореограф»

- **Промежуточная аттестация –**

4ч. Интегрированное занятие

5 г.о

1.Разбор материала для будущей постановки –

4 ч.:

- обсуждение идеи, темы -2ч.;

- прослушивание музыки;

- задания на ассоциации -2ч.;

- упражнения на импровизацию.

Просмотр видеожурнала- «Известные компании современного танца»

2.Разучивание движений, комбинаций - 32ч.

- разучивание основных движений статике и продвижение;

- разучивание комбинация танца;

- тренаж на сочинение комбинаций в парах и команде

3.Работа над рисунками и переходами - 22ч.

- подбор рисунков;

- использование различных переходов;

- полифонические приемы.

2. Репетиционная работа - 46ч.

- отработка танцевальных движений и комбинаций;
- отработка фрагментов танцев;
- работа над рисунками, быстрым и четким перестроением;
- разные приемы отработки номеров.
- Просмотр видеожурнала-«Профессия Хореограф»
- Промежуточная аттестация – 4ч. Интегрированное занятие

Оценочные материалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по предметам в зависимости от года обучения («Техника танцевального искусства», «Постановочная работа», «Современная хореография», «Основы актерского мастерства в хореографии») содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

Дополнение к разделу «Методические материалы»

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, применяет метод личного показа.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ученика используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов преподавателя используется только при наличии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учениками должно присутствовать полное взаимопонимание.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы студентов и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

Выразительность не может существовать без мимики лица и тела. Мышцы лица позволяют выразить свои чувства и мысли. Лицо должно быть достаточно подвижным,

чтобы эмоция, выраженная мимикой лица, была понятна ученикам. Исполнители 48

часто воспроизводят информацию через мимику лица даже больше, чем вербально. Они сначала видят, потом слышат.

Пластика тела, поза, жест, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Только движущееся тело создает образ живого человека. В пластических движениях можно выразить и прочесть расположенность к кому-либо. Одухотворенность пластики свидетельствует о богатстве выразительного мира педагога. Пластическая выразительность движений вносит конкретный смысл в процесс обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Ванслав, В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета [Текст] / В.В. Ванслав. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с
2. Касьянова, Н. В. Методика работы с творческим коллективом. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие [Текст] / Н. В. Касьянова. – Челябинск, 2012. – 178 с. 16
3. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – 176 с.
4. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954. - 430 с.

Для учащихся и родителей:

1. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. Мессерер. – Москва : Искусство, 1990. – 237 с. 22. Панферов, В. И. Мастерство хореографа : учебное пособие [Текст] / В. И. Панферов. – Челябинск, 2009. – 367 с.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] / В. М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с. 60

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальное творчество»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-10 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Дубынина А.О.

Пояснительная записка

Современный танец - это тип танца, который не ограничивается набором специфических техник, охватывающих различные жанры, ритмы, формы и исполнения. По этой причине он считается абстрактным и постоянно меняющимся танцем. Входит направление джаз, модерн, хип-хоп и другие.

На 3,4 году пристальное обучение посвящено джазовому модерн танцу. На 5 году контемпорари танцу. Так же используются фолк танца.

Цель: развивать творческую личность, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Образовательные:

1. способствовать изучению базы современного танца;
2. способствовать освоению пластики современных танцев;
3. научить основным элементам современных танцев.

Развивающие:

1. формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
2. расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
3. способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Воспитывающие:

1. воспитывать дисциплину, организованность, трудолюбие;
2. развивать интерес и приобщать детей к активному творчеству;
3. развивать танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности учащихся.

Планируемые образовательные результаты

В рамках реализации программы учащиеся будут

Предметные результаты:

1. Знать основы различных стилей танца современного танца.
2. Владеть техникой современного танца.
3. Знать основные закономерности хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

1. Уметь участвовать в танцевальной жизни коллектива, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

2. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.).

3. Находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Личностные результаты:

1. у учащихся развит художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к хореографическому искусству.
2. учащийся реализует творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.
3. учащийся дает позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.

Учебный план предмета «Современная хореография»

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
3-й год обучения				
1.	Основы джазового танца	18	1	17
2.	Основы модерн танца	18	1	17
	Итого:	36	2	34
4-й год обучения				
1.	Основы джаз и модерн танца	18	1	17
2.	Пластика и импровизация	18		
	Итого:	36	2	34
5-й год обучения				
1.	Contemporary dance	18	1	12
2.	Импровизация и движение	18	-	5
	Итого:	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ

3 г.о.

1. Теория и практика современного танца- 18 ч.

Теория: рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое современный танец, история его возникновения.

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов .

2. Мастерская современного танца - 18ч.

2.1 Элементы и комбинации современного танца

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов

2.2 Разучивание и отработка современного этюда

Практика: на основе выученных танцевальных комбинаций разучиваем танец. После разводки танца идет отработка качественного его исполнения.

2.3 Повторение пройденного материала

Практика: музыкально - ритмические упражнения, упражнения партерногоэкзерсиса, танцевальные композиции

Творческие задания на основе эстрадного танца

-подготовка презентаций

-сочинение комбинаций учащихся

4 Г.о

1. Основы джазового танца - 18ч.1.1Ритмическая разминка

Теория.

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика.

Ритмическая разминка (разогрев): комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);

- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног)
- (I, II). Позиции и положения рук:
- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции
- рук. Plie (у палки и на
- середине):
- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.
- Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):
- по параллельным позициям.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- (у палки и на середине). Элементарные акробатические
- элементы:
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

Теоретические основы.
Изоляция Теория.

Практика.

Виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой

пояс:

- подъем и опускание.

1.2 Партер

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

1.3 Упражнения на центр силы

Центр силы – мышцы пресса, нижней части спины, бедер и ягодиц. Эти мышцы — основа мышечной силы организма. Их укрепление и растяжение обеспечит здоровый позвоночник у детей, крепкий живот, стройную талию и хорошую осанку. Данный принцип служит необходимой основой выполнения многих упражнений для поддержания всего позвоночника и неподвижности таза:

- Сотня (hundred);

- Круги ногой (single leg circles);
- Скручивание наверх (roll-up);
- Раскручивание вниз (roll-down);
- Перекаты на спине (rolling like a ball);
- Вращение бедер (hip rotation);
- Скрещивания (crisscross);
- Штопор (corkscrew);
- Кресло-качалка – (open – leg rocker).

1.4 Упражнения на укрепления спины, бедер и ягодиц

Улучшение осанки, избавление от болей в пояснице, укрепление мышц спины и нижней половины тела:

- Подъем ноги вверх в упоре лежа (leg pull-down);
- Подъем ноги вверх в упоре сзади (leg pull-up);
- Растягивание прямых ног одновременно (double straight leg stretch);
- Уколы в потолок (up prick);
- Сложные мостики на плечах (hard shoulder bridge);
- Велосипед (bicycle);
- Ножницы (scissors);
- Тюлень (seal);
- Кан-кан (can-can);
- Серия упражнений на боку: большие круги (grande ronde de jambe);
- Гребля (rowing);
- Упражнения в упоре на руке (twist);
- Русалочка (mermaid);
- Перекаты на животе (rocking);
- Бумеранг (boomeran).

1.5 Упражнения на растяжку

Используем движения из портерной гимнастики и йоги:

- Складки и поза цапли;
- Поза верблюда;
- Треугольники;
- Чемоданчик;
- Цветочек.

Виды движений ног: Battement fondu

1.6 . Передвижение в пространстве:

1.6 Адажио 1.8 Кросс

- Вращение как способ передвижения в пространстве;
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров;
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков;
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону;
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах;
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции;
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.
- Шоссе;
- Па-де-ша.

1.9 Комбинация или импровизация

- Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на 54

освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»);

- Элементарные комбинации на основе изученных движений.

2. Пластика и импровизация-18ч

Учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

2.1. Ритмическая разминка(разогрев)

- Demi plie et grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.
- Battement tendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.
- Battement tendu jete (у палки и на середине зала):- по всем направлениям;- в комбинациях с plie, с releve.
- Rond de jambe par terre an dehors и an dedans с passé (у палки и на середине зала);
- Grand battement jete (у палки и на середине зала);
- Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений;
- Проучивание flat back вперед из положения стоя;
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя;
- Изгибы торса: arch, roll down и roll up.

2.2 Изоляция

- Вводится новое понятие – «крест»
- Вводится новое понятие – «квадрат»
- Виды движений и техника исполнения по центрам: Голова и шея:
 - круги и полукруги.
- Плечевой пояс:
 - круги.
- Грудная клетка:
 - подъем и опускания.
- Пелвис (бедра):
 - вперед-назад;
 - из стороны в сторону. Руки
 - движения изолированных ареалов;
 - круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.

1. Contemporary dance

Проучивание battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа;

- Contraction, release на четвереньках;
- Body roll в положении croisee сидя;
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону;
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц;
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук;
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point);
- Grand battement jete вперед, из положения, лежа на спине;
- Grand battement jete в сторону из положения, лежа на боку;

Grand battement jete в сторону, назад

1. Цветочек.

2. Импровизация и движение -18 ч.

2.1 Адажио

Виды движений ног:

- Battement releve lent;
- Demi et grand rond de jambe;

Demi et grand plie на середине зала.

- Проучивание шага flat step в чистом виде;

2.2 Кросс

- Flat step в plie;
- Temps sauté;
- Tempssauté по точкам;
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

2.2 Комбинация или импровизация

1. Основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

2. Изучение комбинаций на основе изученных движений. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

Подготовка к промежуточной аттестации

Оценочные материалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по предметам в зависимости от года обучения («Техника танцевального искусства», «Постановочная работа», «Современная хореография», «Основы актерского мастерства в хореографии») содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

Дополнение к разделу «Методические материалы»

При реализации программы предмета предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать 56

возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

1. Этап ознакомительного начального разучивания.
2. Этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования.
3. Этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. – Москва: АСТ, 2010.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.
5. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
6. Урок и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

Для учащихся и родителей:

1. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. Практ. Психологии и психоанализа: ежекварт. Науч.-практ. Журн. Электрон. Публ. – 2001. – № 1/2.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«Основы актерского мастерства в хореографии»**

**комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальное творчество»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-10 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Дубынина А.О.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

ЦЕЛЬ:развить в учащихс я нав ык актёрского мастерства, необходимого во время воплощения художественного образа при исполнении танцевальных номеров.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Познакомить с терминологией сценического пространства и существования в нём артиста.
2. Способствовать формированию необходимых представлений о художественном воплощении образа на сцене.
3. Изучить и овладеть основами актерского мастерства, способствовать формированию навыков и умений в области актерского мастерства;

Развивающие:

1. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
2. Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

Воспитательные:

1. Развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
2. Развивать способность активного восприятия искусства;
3. Выявлять и совершенствовать индивидуальные творческие способности;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В рамках реализации программы учащийся:

- знает основы театрального искусства;
- умеет работать с партнёром на сценической площадке;
- умеет импровизировать и создавать пантомимные этюды при помощи пластического выражения;
- имеет сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- имеет развитую фантазию;
- обладает сформированным художественным вкусом и продуктивным воображением;
- умеет реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Учебный план предмета «Основы актерского мастерства в хореографии»

№	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
2-й год обучения					
	Знакомство с терминологией – актёр, театр, сцена и т.д.	2ч.	2ч.	-	
	Актерские тренинги	16ч.	-	16ч.	

	Партнерство	6ч.	-	6ч.	
	Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа	12ч.	-	12ч.	
	Итого:	36ч.	2ч.	34ч.	
3-й год обучения					
	Знакомство с терминологией – актёр, театр, сцена и т.д.	2ч.	2ч.	-	
	Актерские тренинги	15ч	-	15ч.	
	Партнерство	6ч.	-	6ч.	
	Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа	13ч.	-	13ч.	
4-й год обучения					
	Знакомство с терминологией - актёр, театр, сцена и т.д.	2ч.	2ч.		
	Актерские тренинги	15ч	-	15ч	
	Партнерство	6ч.	-	6ч.	
	Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа	13ч.	-	13ч	
	Итого:	36ч.	2ч.	34ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ «ЗНАКОМСТВО С ТЕРМИНОЛОГИЕЙ»

Беседа. Показ короткометражного фильма "Что такое театр". Первые пробы выходана сцену - приветствие.

РАЗДЕЛ «АКТЁРСКИЕ ТРЕНИНГИ»

Учебная игра. Групповые, индивидуальные тренинги. Снятие зажимов. Кошка. Найди зажим в теле. Сценическое внимание. Круги внимания. Точки внимания. Партнёр. Память. Найди чего не хватает. Выбери цвет и запомни. Память физического действия. Воспроизвести действие без применения предмета. Воображение. Импровизация в этюдах. Импровизация под музыку. Создание образа персонажа (голос, походка, костюм, внутренний мир героя). Общение. Сказка с предметом. Создание атмосферы на сценической площадке. Заряди энергией зал, предмет. Снегоуборочная машина. Картины.

Традиционная форма: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация. Использование технических средств. Наглядные пособия (презентация). Видео. Опрос

РАЗДЕЛ «ПАРТНЁРСТВО»

Партнёрские тренинги. Работа с предметом вдвоём. Дистанция. Импульс. Скульптор и глина. Угадай кто. Зеркало.

РАЗДЕЛ «СОЗДАНИЕ ПАНТОМИМНОГО ЭТЮДА С ПЛАСТИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ ОБРАЗА»

Работа над этюдами. Выбор темы, сочинение этюда в паре, по одному, группой. Показ этюда. Обсуждение. Подготовка к промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по предметам в зависимости от года обучения («Техника танцевального искусства», «Постановочная работа», «Современная хореография», «Основы актерского мастерства в хореографии») содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

Дополнение к разделу «МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ»

Занятия начинаются с введения в тему занятия, постановки художественной задачи, далее следует знакомство с произведениями искусства в соответствии с данной темой, организуется практическая творческая деятельность обучающихся.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы:

следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.,

- метод проблемного обучения помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
2. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
5. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

Литература для детей

1. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
4. Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.